



9th
International
Meetings
of Theater Schools
in Corsica

Rencontres
Internationales
des Écoles de Théâtre
en Corse

The 9th International meetings of theater schools || 2024



The Association of International Artistic Meetings (ARIA) was created in 1998 by Robin Renucci. L'Aria is a non-profit organization open to everyone (professional and amateur actors, technicians, costume designers, teachers, students, foreigners). L'Aria has been developing a theatrical creation project of individual and collective education and training, in the middle of National Natural Park of Corsica, in a magnificent region of France, unique by its natural and cultural diversity and in a wonderful modern work place called "A Stazzona" which means "the forge".

The International Meetings of Theater Schools were born 8 years ago, from the meeting and the common desire of two directors and actors, Serge and Piotr; the main idea was to propose a research work on the art and technique of the actor in the theater. A common desire to hear different languages on stage and to confront different working methods. The idea was also to extend this meeting not to a weekend but over a real period of 10 days, in immersion, far from the city, in the middle of nature.

We wanted to offer a meeting workshop between young students who almost never, during their educational career, have the opportunity to meet other young people, near or distant neighbors, their counterparts. Today, despite pandemics, wars, crises and globalization, we offer students the opportunity to come and discover another way of practicing theatre, in harmony with nature, in the middle of the Corsica Regional Natural Park.

The School Meetings have already attracted international students from all continents.

We hope to receive some of your students again this year. They will come back, we hope, with a strong lived experience that will be part of their journey and which the inhabitants of our villages will also have been able to enjoy and share.

Serge Nicolai and Piotr Cholodzinski

L'Association des Rencontres Internationales Artistiques, créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci œuvre pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles. L'Aria est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

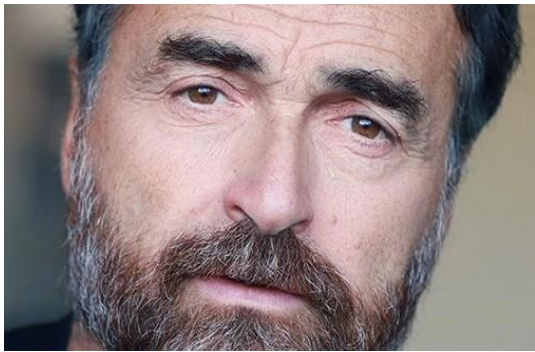
Les Rencontres Internationales des Écoles sont nées il y a 8 ans, de la rencontre et du désir commun de deux metteurs en scène et acteurs, Serge et Piotr, de proposer un travail de recherche de l'art et la technique de l'acteur au théâtre. Une envie commune d'entendre sur une scène des langues différentes et de confronter des méthodes de travail différentes. L'idée aussi d'étendre cette rencontre non pas à un week-end mais sur une vraie période de 10 jours, en immersion, loin de la cité, en pleine nature.

Nous avons eu envie de proposer un workshop de Rencontres entre des jeunes étudiants qui n'ont presque jamais, au cours de leur parcours pédagogique, l'occasion de croiser d'autres jeunes, voisins proches ou lointains, leurs homologues. Aujourd'hui et cela malgré les pandémies, les guerres, les crises et la mondialisation, nous proposons aux étudiants de venir découvrir une autre manière de pratiquer le théâtre, en adéquation avec la nature, en plein milieu du Parc Naturel Régional Corse.

Les Rencontres des écoles ont déjà touché près d'une centaine d'étudiants internationaux venus de tous les continents (Allemagne, Autriche, Belgique, Bangladesh, Burkina-Faso, Chili, Chine, Espagne, France, Finlande, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Slovénie, Suisse)

Nous espérons cette année encore recevoir quelques-uns de vos étudiants. Ils reviendront nous l'espérons avec une expérience vécue forte qui saura s'inscrire dans leur parcours et dont les habitants de nos villages aussi auront pu profiter et partager.

Serge Nicolai et Piotr Cholodzinski



Serge Nicolai

Artistic and pedagogical director of l'Aria

Directeur pédagogique et artistique de l'Aria

International Meetings of Theater Schools' director

Directeur des Rencontres Internationales des Écoles d'Art

Actor, stage director, scenographer, member of Théâtre du Soleil (Ariane MNOUCHKINE) since 1997, artistic director from L'Aria since 2015. He is working on stage with Robert LEPAGE, Simon Mc BURNEY, Irina BROOK, Carolyn CARLSON. He's directed workshops all around the world since 2001.

Comédien, metteur en scène, scénographe, membre du Théâtre du Soleil (Ariane MNOUCHKINE) depuis 1997, directeur artistique de L'Aria depuis 2015. Il travaille sur scène avec Robert LEPAGE, Simon Mc BURNEY, Irina BROOK, Carolyn CARLSON. Il dirige des ateliers dans le monde entier depuis 2001.



Samuli Nordberg

During his over 25 year career in performing arts, Samuli Nordberg has directed and/or choreographed 30 performances and performed in over 40. Since 2011 his artistic and research interests have shifted towards site specific, multi-medial and immersive performances. His research topic 'Shared ownership of performance – bodily perspective' examines performance makers, performers and audiences embodied experiences of ownership in performance and how are decisions shaped through this embodied experience. He has also been researching pedagogical structures and practices of reflection in artistic processes and on personal boundaries. Currently he works as university lecturer of theatre arts (specialized on movement and dance) at the Information, Technology and Communication faculty, Tampere University, Finland.

Il est chorégraphe professionnel, chargé de cours à la Tampere University en Finlande, metteur en scène, acteur et danseur. Ces vingt dernières années, il a mis en scène et chorégraphié 30 performances et a participé à plus de 40. Depuis 2011, ses intérêts artistiques et de recherche incluent des performances spécifiques au site, multi-médiales et immersives. Au cours de ces neuf dernières années, il a dirigé et codirigé cinq spectacles à grande échelle spécifiques au site et / ou immersifs et également joué dans trois d'entre eux. De plus, il a créé quatre pièces de théâtre avec des éléments immersifs forts dans les grands théâtres finlandais où le public participe à différents niveaux.



Audny Chris Holsen

Audny Chris Holsen trained as a director at the Norwegian National Academy of Theatre from 1995-1997. She has also studied law and theatre studies at the University of Oslo and attended the leadership program *Kunstens Kvinner* (Women in the Arts) organized by the Ministry of Culture in 2008-2009. Holsen has mainly worked as a director, but also as a playwright, set designer, translator, and dramaturg in the TV and theatre industry. She has directed over 40 hours of high-profile TV drama and around 50 theatre productions. Several of Holsen's productions have been nominated for the Hedda Award. As an educator and lecturer, Holsen has been associated with Innovation Norway, the Norwegian Actors' Center, and the Oslo National Academy of the Arts (KHIO) before she was hired in 2021 as an associate professor and program leader for the BA Acting program at Kristiania University of Applied Sciences. Holsen's research interests lie in the areas of leadership in artistic processes, new stage texts, and staging. She has received the State Artist Grant multiple times and was awarded the prize for outstanding artistic research for the production *Lenis Blikk* at Kristiania's 110th-anniversary celebration. Holsen is also associated with the Executive Master in Leadership and the BA Scriptwriting program at Kristiania.

*Audny Chris Holsen a suivi une formation de metteur en scène à l'Académie nationale norvégienne de théâtre de 1995 à 1997. Elle a également étudié le droit et le théâtre à l'Université d'Oslo et a participé au programme de leadership Kunstens Kvinner (Les femmes dans les arts) organisé par le ministère de la Culture en 2008-2009. Holsen a principalement travaillé comme metteur en scène, mais aussi comme dramaturge, scénographe, traducteur et dramaturge dans l'industrie de la télévision et du théâtre. Elle a réalisé plus de 40 heures de séries télévisées de grande envergure et une cinquantaine de productions théâtrales. Plusieurs productions de Holsen ont été nominées pour le prix Hedda. En tant qu'éducatrice et conférencière, Holsen a été associée à Innovation Norvège, au Centre des acteurs norvégiens et à l'Académie nationale des arts d'Oslo (KHIO) avant d'être embauchée en 2021 en tant que professeure agrégée et responsable du programme BA Acting à l'Université des sciences appliquées de Kristiania. Les intérêts de recherche de Holsen portent sur le leadership dans les processus artistiques, les nouveaux textes scéniques et la mise en scène. Elle a reçu à plusieurs reprises la Bourse d'État pour les artistes et a reçu le prix de la recherche artistique exceptionnelle pour la production *Lenis Blikk* lors de la célébration du 110e anniversaire de Kristiania. Holsen est également associée à l'Executive Master in Leadership et au programme BA Scriptwriting de Kristiania.*



Rolf Alme

Rolf Alme studied at Oslo School of Architecture, Academy of Fine Arts in Dresden and Academy of Fine Arts la Cambre in Brussels. From 1986 he worked as stage designer at theaters in Norway, Denmark, Sweden, Iceland and Germany before he became Head of the Scenography Department at the Danish National School of Performing Arts in 1995. From 1998 until 2006 he was professor and Artistic Director of The Norwegian Theatre Academy. Since then, he has worked as director and directed theater performances in Denmark, Norway and Poland and contemporary circus performances in Belgium and The Netherlands. His artistic works are often based on classical texts or novels that he conceptualizes to create clear political and social comments to our present society. On an aesthetical level his conceptual performances are playful compositions merging all kinds of theatre-forms, performance art, modern dance and visual art.

Rolf Alme a étudié à l'École d'architecture d'Oslo, à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde et à l'Académie des Beaux-Arts de la Cambre à Bruxelles. À partir de 1986, il a travaillé comme scénographe dans des théâtres en Norvège, au Danemark, en Suède, en Islande et en Allemagne avant de devenir chef du département de scénographie à l'École nationale danoise des arts du spectacle en 1995. De 1998 à 2006, il a été professeur et directeur artistique de l'Académie norvégienne de théâtre. Depuis, il a travaillé comme metteur en scène et dirigé des spectacles de théâtre au Danemark, en Norvège et en Pologne ainsi que des spectacles de cirque contemporain en Belgique et aux Pays-Bas. Ses œuvres artistiques sont souvent basées sur des textes classiques ou des romans qu'il conceptualise pour créer des commentaires politiques et sociaux clairs sur notre société actuelle. Sur le plan esthétique, ses performances conceptuelles sont des compositions ludiques fusionnant toutes sortes de formes de théâtre, d'art de la performance, de danse moderne et d'art visuel.



L'Aria | A Stazzona

Inaugurated in 2010 in Pioggiola, "A Stazzona" (the Forge) is a real scenic space. This place of artistic creation is intended for the training of both actors and technicians. It is located a few kilometers from Olmi-Cappella. Its dimensions and equipment correspond to the criteria of the profession: 420 m² stage room with a capacity of 300 people, work rooms, technical rooms and dressing rooms.

Inaugurée en 2010 à Pioggiola, « A Stazzona » (la Forge) est un véritable espace scénique. Ce lieu de création artistique est destiné à la formation de comédiens et techniciens. Il est situé à quelques kilomètres d'Olmi-Cappella. Ses dimensions et ses équipements correspondent aux critères de la profession : salle de scène de 420 m² d'une capacité de 300 personnes, salles de travail, locaux techniques et loges.

Teaching team

Serge Nicolai, Pedagogical and Artistical Director of L'Aria - Théâtre du Soleil, France

Samuli Nordberg, Tampere University in Finland,

Audny Chris Holsen, Høyskolen Kristiania, Oslo, Norway

Rolf Alme, Freelance director and scenographer

Duration

9 days / 63 hours

From June 27th to July 6th 2025

(arrival the day before, departure the day after)

Place

L'Aria is located in Corsica, in Giussani valley, in the middle of National Natural Park of Corsica. The student stays at Battaglini's in Olmi-Cappella and studies at the work place A Stazzona in Pioggiola.

Price

175,00 € of participation in living expenses + 25,00 € membership card are required to access to the workshop.

The transport to Corsica remains the responsibility of the student.

Language

The workshop is entirely in **English**

***Deadline for submitting applications:
June 1st, 2025***

Pedagogical contents

What is this intensive course about?

It is a learning experience – Platform to ask: What can I study/learn here? What can I learn from others? What can I give to others? How can I be useful to my group? How can I challenge myself artistically?

MY FEAR(S) FOR THE FUTURE

Theater has always been a powerful platform for exploring difficult and thought-provoking issues. From the philosophical dilemmas of Greek tragedies to Shakespeare's historical disasters, and from Strindberg and Ibsen's psychological and political dramas to Lars Norén's raw depictions of contemporary society, the stage reflects the complexities of human experience.

Theater has the unique ability to tackle these challenges in creative and engaging ways. It makes difficult topics approachable, helping us reflect, question, and even discover new solutions to our problems.

This year, for our workshop at L'ARIA, the theme is "My Fear(s) for the Future."

We invite each of you to prepare one sentence (yes, just one!) that describes your personal fear or fears for the future. This could be a fear related to your personal life, society, or even the broader world.

Your sentences will become the foundation for our creative exploration. Working in groups, we'll experiment with artistic devising strategies to bring these fears to life. Together, we'll use the inspiring Corsican landscape and the warm Mediterranean sun as our backdrop to transform our fears into something bold, surprising, thought-provoking, or even playful and entertaining.

Get ready to confront your fears and turn them into art!

Artistic outcome: A performance, an event, something that can be shared with a public.

Equipe pédagogique

Serge Nicolaï, Directeur pédagogique et artistique de L'Aria - Théâtre du Soleil, France

Samuli Nordberg, Tampere University, Finlande

Audny Chris Holsen, Høyskolen Kristiania, Oslo, Norvège

Rolf Alme, Metteur en scène et scénographe freelance

Durée

9 jours / 63 heures

Du 27 Juin au 6 Juillet 2025

(arrivée la veille, départ le lendemain)

Lieu

L'Aria est située en Corse, dans la vallée du Giussani, au coeur du Parc Naturel National de Corse. L'étudiant séjourne à l'établissement Battaglioni à Olmi-Cappella et étudie au lieu de travail A Stazzona à Pioggiola.

Prix

175,00 € de participation aux frais d'accueil
+ 25,00 € d'adhésion obligatoire

Le transport vers la Corse reste à la charge de l'étudiant.

Langue

Le stage se déroule intégralement en **anglais**.

Date limite d'inscription

1er Juin, 2025

Contenus pédagogiques

En quoi consiste ce stage ?

C'est une expérience d'apprentissage, plateforme pour demander : Que puis-je étudier/apprendre ici ? Que puis-je apprendre des autres ? Que puis-je donner aux autres ? Comment puis-je être utile à mon groupe ? Comment puis-je me challenger artistiquement ?

MA(MES) PEUR(S) POUR L'AVENIR

Le théâtre a toujours été une plateforme puissante pour explorer des questions difficiles et stimulantes. Des dilemmes philosophiques des tragédies grecques aux désastres historiques de Shakespeare, et des drames psychologiques et politiques de Strindberg et Ibsen aux représentations crues de la société contemporaine par Lars Norén, la scène reflète la complexité de l'expérience humaine.

Le théâtre a la capacité unique de relever ces défis de manière créative et engageante. Cela rend les sujets difficiles accessibles, nous aidant à réfléchir, à remettre en question et même à découvrir de nouvelles solutions à nos problèmes.

Cette année, pour notre atelier à L'ARIA, le thème est « Ma(mes) peur(s) pour l'avenir ».

Nous invitons chacun d'entre vous à préparer une phrase (oui, une seule !) qui décrit votre ou vos craintes personnelles pour l'avenir. Il peut s'agir d'une peur liée à votre vie personnelle, à la société ou même au monde en général.

Vos phrases deviendront la base de notre exploration créative. En travaillant en groupes, nous expérimenterons des stratégies de conception artistique pour donner vie à ces peurs. Ensemble, nous utiliserons le paysage corse inspirant et le chaud soleil méditerranéen comme toile de fond pour transformer nos peurs en quelque chose d'audacieux, de surprenant, de stimulant, voire de ludique et divertissant.

Préparez-vous à affronter vos peurs et à les transformer en art !

Résultat artistique : Une performance, un événement, quelque chose qui peut être partagé avec un public.



Registration details :

Register online: www.ariacorse.net

Information: formation@ariacorse.net

BEFORE JUNE 1st, 2025

Modalités d'inscription :

Inscription en ligne : www.ariacorse.net

Renseignements : formation@ariacorse.net

AVANT LE 1er JUIN 2025



Centre Culturel de Rencontre / pôle d'Éducation et de Formation par la Création

L'ARIA | A Stazzona 20 259 Pioggiola | +33 (0)4 95 61 93 18 | www.ariacorse.net |
Mail : contact@ariacorse.net



@ariacorse

Siret 420 168 668 000 36 | APE 9001Z

Organisme de formation : 94 20 20 461 20

Licence entrepreneur du spectacle : 1103 8288 | 2 101 5715 | 3 105 2354 Agrément

Association de jeunesse et d'éducation populaire : 2B-148