



ATELIER POUR LE PUBLIC — CLASSE VERTE
 SPECTACLES — SPECT'ACTEURS — PUBLIC PARTENAIRE
RENCONTRES INTERNATIONALES
DE THÉÂTRE EN CORSE — PARTENAIRES
 ADHÉRENTS - BÉNÉVOLES — BRÈVES RENCONTRES
FORMATION & ÉDUCATION PAR RÉALISATION
LA CRÉATION THÉÂTRALE — THEATER SCHOOLS
 — STAGE D'INCLUSION
 EXPOSITION — ATELIER DE CIRQUE — ÉDUCATION
 POPULAIRE — ÉDUCATION ARTISTIQUE
 PROJECTIONS — SÉJOURS D'EXPRESSION ARTISTIQUE
 RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE AMATEUR

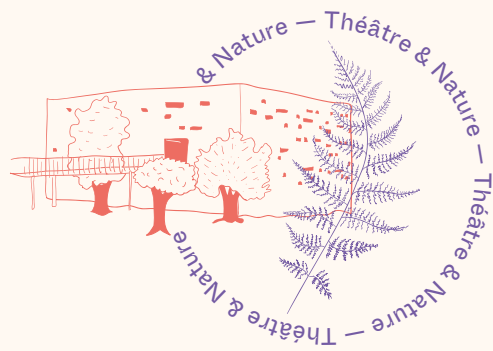
THÉÂTRE & NATURE
 FORMATION - CRÉATION - PÔLE
 DE FORMATION ET D'ÉDUCATION
 PAR LA CRÉATION ARTISTIQUE -
 DANSE - DÉCOUVERTE DU
 PATRIMOINE —
 CIRQUE — JEU
 ACTEURS EN H
 IMPROVISATI
 THÉÂTRE & AR
 LINGUA CORSA — ATEL
 SOUFFLE — THÉÂTRE
 CINÉMA - SENTIER POÉTIQUE
PARLEMU CORSU



2025

**CENTRE CULTUREL
 DE RENCONTRE**

FABRICA CULTURALE



L'ARIA,



CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, FABRICA CULTURALE

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute-Corse dans la microrégion du Giussani. L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.

C'est un espace de création, d'expérimentation et de formation par la création, ouvert à tous les arts vivants et à tous les publics. Le développement des activités de L'ARIA a été favorisé par l'adhésion des élus à ce projet et le soutien de la population de la vallée. La création du Syndicat Mixte du Giussani a ainsi permis la construction et la mise à disposition de l'outil théâtral A Stazzona et la réhabilitation de l'Établissement Battagliani en centre d'hébergement pour les activités de l'association.


Parallèlement à son événement estival et fondateur, les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse,

qui en a fait sa renommée, L'ARIA organise tout au long de l'année des formations continues, des stages, des accueils en résidence de création, des ateliers hebdomadaires, des classes vertes d'expression artistique pour les jeunes publics, sur le temps scolaire et celui des vacances, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Elle joue également un rôle important d'ouverture au monde en participant à des projets européens et en intervenant auprès de nombreuses Écoles Internationales d'Art Dramatique dans le but de relier des formes de théâtre et des langues diverses autour du travail de création. Au plus proche de son territoire, L'ARIA œuvre également pour un développement durable, favorisant l'emploi local et la préservation du patrimoine environnemental.



SOMMAIRE

L'ARIA	3
Les formations	5
Les stages pour tous	7
Les actions de formation et d'enseignement artistiques en partenariat	17
L'éducation artistique et culturelle	19
Pour les enfants.....	20
Pour les enseignants.....	22
La création à L'ARIA	25
Les résidences.....	27
Les créations de L'ARIA.....	30
Les rendez-vous de la vallée	31
Les ateliers hebdomadaires	32
Le rendez-vous du théâtre amateur	34
L'ARIA	35
Adhérez à L'ARIA.....	36
Les chiffres-clés de L'ARIA.....	38
Calendrier 2025	40
L'équipe de L'ARIA	42
Les Partenaires	43



L'ARIA est un centre
de ressources pour
l'accompagnement des pratiques
artistiques et culturelles,
à l'intention de tous ceux qui se
retrouvent dans une démarche
d'éducation populaire, consistant
à donner à chacun les moyens
de son émancipation individuelle
et collective.

E **FURMA- ZIONE** *LES FORMATIONS*

L'ARIA EST CERTIFIÉE **QUALIOP** POUR LA QUALITÉ DE SES ACTIONS DE FORMATION ET GARANTIT :

- + L'information des publics sur le déroulement de la formation, l'accueil, l'accompagnement et le suivi des stagiaires, l'évaluation de l'atteinte des objectifs de la formation.
- + L'adaptation des formations, sur la base d'une analyse des besoins et la définition d'objectifs opérationnels et évaluables.
- + L'implication et la qualification des équipes administratives et pédagogiques.
- + La mise en œuvre des moyens humains, pédagogiques et techniques adaptés pour chacune de nos formations dans un environnement approprié à l'apprentissage.
- + La rigueur d'une veille réglementaire dans le champ de la formation, sur les évolutions des besoins de compétences des métiers du spectacle vivant et sur les innovations pédagogiques et technologiques dans le secteur de la formation.
- + Le recueil et l'analyse des appréciations et des réclamations de tous nos interlocuteurs: stagiaires, financeurs, partenaires et équipes pédagogiques afin de mettre en place une amélioration continue.
- + La satisfaction des apprenants.

Tous nos stages donnent lieu à une restitution publique.

Les formations de L'ARIA peuvent être prises en charge financièrement par les OPCO (Afdas...) et France Travail (Pôle Emploi).
Dépôt du dossier 1 mois avant le début de la formation.



Pour tout renseignement ou demande de partenariat, veuillez nous contacter

04 95 61 93 18
formation@ariacorse.net

I STAZII À PRÒ DI TUTTI

LES STAGES POUR TOUS



STAGE

SOUFFLE, ART DRAMATIQUE ET SOIN

24 FÉVRIER › 1^{ER} MARS

Alan Boone metteur en scène,
comédien et pédagogue
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Professionnel·les de la santé

Prérequis

Pratique de la méthode de
respiration Metgesandra

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 17 janvier 2025

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

DIRIGÉ PAR ALAN BOONE

Informations pédagogiques

Mise en œuvre d'une approche originale et innovante permettant de mieux gérer les situations d'urgences, de stress, d'angoisse et de relier les compétences aux savoirs faire en développant la maîtrise de soi et de ses gestes. Elle participe à améliorer l'accompagnement des patients. Optimiser une dynamique de groupe au sein des équipes de soins.

Objectifs pédagogiques

Apport des techniques de respiration physiologique profonde et de l'art dramatique dans la prise en charge des patients et des victimes.

Méthodologie

Pratique de la gymnastique respiratoire Metgesandra au sol, assis, debout. Pratique d'exercices d'expression théâtrale impliquant : la présence, l'engagement, l'énergie, la prise de risque, le rapport à l'autre (attention, observation, écoute, adresse, échange), la prise de distance, le travail de texte (sur la langue, sur la parole et sa mise en voix), mise en scène, restitution publique des apprentissages.

STAGE D'ÉCRITURE

INSTANTANÉS D'HIVER

*ou comment libérer sa pensée
(givrée ou non) pour guider sa plume...*

24 FÉVRIER > 1^{ER} MARS

DIRIGÉ PAR LOUISE PASTEAU

Louise Pasteau comédienne,
autrice et journaliste
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 17 janvier 2025

Informations pédagogiques

Grâce à différentes phases de travail, nous allons plonger au cœur de l'inspiration afin de libérer le style et la parole. Chacun est doué d'une sensibilité unique, l'idée est de la faire rayonner afin qu'elle s'épanouisse noir sur blanc !

Objectifs pédagogiques

Se défaire de certaines croyances, faire sauter certains blocages et dézinguer les peurs pour se libérer du jugement et prendre contact avec son intériorité afin de trouver son flow, son rythme et son essence littéraire...

Méthodologie

Le groupe est un miroir pour chaque individu, chaque personne est une balise pour mieux avancer et comprendre. Au-delà des exercices, de la progression et de l'épanouissement individuels, nous élaborerons donc également un objet collectif et pluriel, structuré autour d'une trame invisible qui permettra de créer ensemble une seule et même histoire à plusieurs voix.



Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE DANSE

DANSE CRÉATIVE ET RYTHMES

29 › 30 MARS — 14 › 16 NOVEMBRE

DIRIGÉ PAR PATRICIA NAGERA

Patricia Nagera danseuse,
chorégraphe, chanteuse
et comédienne
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Adultes

Prérequis

Aucun niveau technique préalable
n'est requis. Curiosité et désir
d'ouverture seront les bienvenus

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 28 février 2025
// vendredi 24 octobre 2025

*Si vous présentez un handicap, une déficience ou
une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18
ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre
inscription afin de nous permettre de préparer au
mieux votre venue.*

Informations pédagogiques

« Depuis la nuit des temps notre humanité porte la danse, et la danse transporte notre humanité vers des espaces de réjouissances et de connaissances à nuls autres pareils. Depuis la nuit des temps la danse fait partie des rituels de célébration et nous invite à Être. » Être dans l'exploration d'une créativité portée par les impulsions de l'instant. Être dans la rencontre de nos flux d'énergies et l'exploration des processus de nos corps, physique, immatériel, émotionnel et sensoriel. Être « improvisé ». Être en conversation avec la musique en conscience et subtilité. Être en Présence, en Intériorité, en Incarnation. Chacun selon son histoire, ses capacités anatomiques, son rythme, pour concevoir un espace de liberté où faire naître la danse libératrice et guérissante de son propre corps.

*« La danse
est le souffle
qui devient
visible. »*

Anna Halpin.

Objectifs pédagogiques

Approfondir la perception de son axe vertical et la maîtrise de sa coordination de mouvement; Solliciter son imaginaire et développer sa vibration artistique; S'accorder un rendez-vous avec l'autre dans l'écoute de soi.

Méthodologie

Ma démarche puise son inspiration dans la Gestuelle Africaine (forces d'ancrage et d'aspiration...), la gestuelle issue de la Danse Contemporaine (fluidité, sol, combinaisons d'espaces...) et les Danses Sacrées. L'approche du travail s'appuie également sur d'autres disciplines complémentaires comme: La méditation, l'auto-massage du Do-In, le massage intuitif, le Tai-Chi-Chuan, le Yoga, la méthode Feldenkrais, l'anatomie et analyse du mouvement (technique Yvonne Tenenbaum: verticalité, fluidité, équilibres des chaînes musculaires), mais également le théâtre et le chant.

STAGE**CHANTS ÉPIQUES ET
VOIX INTÉRIEURES***exploration vocale autour de Homériade de Dimitris Dimitriadis***14 › 19 AVRIL***DIRIGÉ PAR THOMAS BELLORINI*

Thomas Bellorini musicien,
metteur en scène et pédagogue
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Comédiens, chanteurs, musiciens

Prérequis

Expérience théâtrale ou musicale

ÉvaluationÉvaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques**Inscription**En ligne, avant le
vendredi 21 mars 2025

*Si vous présentez un handicap, une déficience ou
une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18
ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre
inscription afin de nous permettre de préparer au
mieux votre venue.*

Informations pédagogiques

Le stage d'une semaine que Thomas Bellorini proposera à L'ARIA en Corse pour une quinzaine de comédiens sera une immersion dans l'univers de Homériade de Dimitriadis, centrée sur la recherche vocale. Thomas Bellorini, dont le travail mêle le théâtre et la musique, invitera les participants à explorer à la fois la voix parlée et la voix chantée, en mettant l'accent sur la connexion profonde entre texte et son.

Ce travail de recherche permettra aux comédiens de développer leur instrument vocal, d'expérimenter différentes textures et dynamiques vocales, et d'explorer la manière dont la voix peut véhiculer les émotions et l'essence poétique de l'oeuvre. Le chant, qu'il soit lyrique, sacré ou inspiré par des traditions populaires, jouera un rôle central, notamment à travers l'utilisation de polyphonies ou d'harmonies a cappella, créant des paysages sonores inspirés par ce voyage de non retour.

Objectifs pédagogiques

Ce travail permettra aux participants de développer une conscience fine de leur corps en tant qu'instrument vocal et d'affiner leur capacité à naviguer entre voix parlée et chantée, tout en servant le texte et l'esthétique de la mise en scène.

Méthodologie

Chaque journée sera construite de manière à alterner entre moments d'inspection vocale, travail corporel, et mise en pratique scénique. Ce rythme permettra aux participants de progresser à leur rythme, tout en développant une écoute fine et collective de l'espace sonore qu'ils créent ensemble.



Jean-Louis Graziani comédien,
praticien en hypnose et pédagogue
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Adultes et adolescents

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 4 avril 2025

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE

QUAND HYPNOSE ET IMPROVISATION THÉÂTRALE PARLENT LE MÊME LANGAGE

22 > 26 AVRIL

DIRIGÉ PAR JEAN-LOUIS GRAZIANI

Informations pédagogiques

L'hypnose, comme l'improvisation, parle d'acceptation, d'écoute, de synchronisation, de confiance, « d'entrer et de sortir » d'un personnage, et aussi de parties plus inconscientes : créativité, libération d'émotions... Tout commence dans le corps, impro et hypnose racontent des histoires qui parlent de changements, de rebondissements... Il existe une sorte de magie qui opère : le temps d'un moment, l'égo semble disparaître, les peurs se dissipent pour laisser place à une écoute élargie et à plus de plasticité mentale.

Objectifs pédagogiques

- + **Par le théâtre d'impro :**
écoute, spontanéité, communication, techniques voix, corps, espace, émotion.
- + **Par la pratique de l'hypnose :**
lâcher-prise, perceptions, créativité, confiance en soi.

Méthodologie

Création avant tout d'une atmosphère de travail qui se veut sécurisée, bienveillante et ludique. Exercices corps, voix, relaxation, inductions diverses, jeux d'improvisation.



REPRÉSENTATIONS
DU 2 AU 9 AOÛT

Serge Nicolaï acteur, metteur en scène, scénographe, directeur pédagogique et artistique de l'ARIA, directeur des Rencontres entouré de six metteurs en scène
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long du stage // Validation des exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le mercredi 31 mars 2025 (sélections dans un délai de 30 jours)

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE THÉÂTRE

LES 27^{es} RENCONTRES

Internationales de Théâtre en Corse

14 JUILLET › 9 AOÛT

SOUS LA DIRECTION DE SERGE NICOLAÏ

Informations pédagogiques

Pendant quatre semaines, près d'une centaine de stagiaires, comédiens ou techniciens, travaillent à l'élaboration d'une dizaine de spectacles, mêlant œuvres contemporaines et classiques. Encadrés par des formateurs confirmés, metteurs en scène, artistes, techniciens, ce stage de réalisation est une expérience unique, riche d'échanges et de savoir-faire, une belle aventure collective.

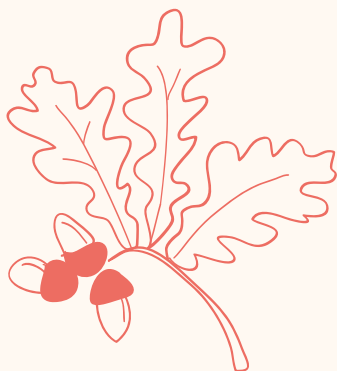
Chacun des stagiaires a le choix de travailler avec deux des intervenants confirmés proposés sur deux œuvres différentes. Différents moyens d'aborder le théâtre. Les Rencontres offrent la possibilité de découvrir ou redécouvrir un répertoire classique ou contemporain, francophone ou non.

Objectifs pédagogiques

- + Aborder des textes et auteurs, classiques et contemporains.
- + Appréhender différentes techniques de jeu, registres & style théâtraux.
- + Maîtriser plusieurs techniques de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire.
- + Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, se mettre en espace dans une scénographie de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel, maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions.
- + Acquérir les outils de l'encadrement d'un atelier de réalisation théâtral, devenir une personne ressource dans le champ de l'Éducation Populaire.

Méthodologie

Afin d'offrir à tous le plus large éventail de formation, il est proposé aux stagiaires une pluridisciplinarité pédagogique, où seront abordés entraînements physiques, training de respiration, masques, clown, chant, burlesque, travail du texte, danse, lectures publiques, cabaret...



Anouch Paré et Stephen Szekely
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 25 juillet 2025

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE THÉÂTRE

LES BRÈVES RENCONTRES

18 › 27 AOÛT

DIRIGÉ PAR ANOUCH PARÉ ET STEPHEN SZEKELY

Informations pédagogiques

Les brèves rencontres sont les petites sœurs des Rencontres Internationales, imaginées pour toutes celles et ceux qui ne pourraient pas se libérer sur quatre semaines. Même formule : plusieurs intervenants, chacun travaillant sur un auteur, une œuvre pendant 10 jours, en alternant ateliers de réalisation et ateliers d'exercice.

Objectifs pédagogiques

- + Aborder des textes et auteurs, classiques et contemporains
- + Appréhender différentes techniques de jeu et différents registres et style théâtraux
- + Maîtriser plusieurs techniques de l'art dramatique et examiner leur mise en pratique à des fins d'éducation populaire.
- + Explorer en immersion les techniques d'un théâtre au grand air, se mettre en espace dans une scénographie de plein air, confronter les œuvres travaillées à une scénographie en milieu naturel, maîtriser le jeu en extérieur et être capable de jouer dans toutes les conditions
- + Acquérir les outils de l'encadrement d'un atelier de réalisation théâtral, devenir une personne ressource dans le champ de l'Éducation Populaire

Méthodologie

L'atelier de réalisation étant le cœur du travail, chaque intervenant propose une œuvre théâtrale qui sera la matière principale de sa pédagogie. C'est le processus de création théâtrale de la découverte des acteurs, la lecture, les répétitions jusqu'à la représentation en public. Il ne s'agit pas de « monter » un spectacle, mais bien d'aborder une œuvre comme support pédagogique et d'en présenter en public une étape de travail.

Marie Astier metteuse en scène, comédienne, chercheuse en arts du spectacle et professeure d'Art dramatique // recherche dirigée par **Claire de Saint Martin** chercheuse et maître de conférences
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous (professionnel, amateur, éducateur, personnel accompagnant, soignant...), valide ou en situation de handicap, à partir de 16 ans

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long du stage // Validation des exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le vendredi 25 juillet 2025

STAGE DE THÉÂTRE

JOUER, CHERCHER, INCLURE

18 > 27 AOÛT

DIRIGÉ PAR MARIE ASTIER

Informations pédagogiques

Ce stage, co-construit par Marie Astier et Claire de Saint Martin enchevêtre le travail théâtral et la recherche universitaire.

Objectifs pédagogiques

- + Partir des propositions des stagiaires pour construire la mise en scène.
- + Construire une proposition collective à partir d'un texte à deux personnages.
- + Expérimenter le travail sur le chœur par le corps, l'espace et la voix.
- + Mettre les participant·e·s en situation d'expérimenter l'inclusion.
- + Produire des connaissances sur la façon dont la pratique théâtrale nourrit l'inclusion et l'inclusion produit des effets esthétiques.

Méthodologie

Ce stage propose un travail éminemment collectif qui se déroulera en deux temps. Les cinq premiers jours seront consacrés à un temps de recherche commun (lire la pièce ensemble puis expérimenter des possibilités d'implication corporelle, de mise en espace, de construction de personnages, de tableaux, de situations de jeu... Puis, la chercheuse mènera un entretien individuel avec chaque stagiaire et, lors du bilan, un temps de restitution soumettra au groupe les premières analyses effectuées.

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE DE JEU MASQUÉ

LA PROFONDEUR DES ÉMOTIONS ET LA PURETÉ DU DESSIN

20 › 25 OCTOBRE

DIRIGÉ PAR CAROLINA PECHENY

Carolina Pecheny comédienne,
metteuse en scène et pédagogue
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Évaluation

Évaluation continue au long
du stage // Validation des
exercices pratiques

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 3 octobre 2025

*Si vous présentez un handicap, une déficience ou
une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18
ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre
inscription afin de nous permettre de préparer au
mieux votre venue.*

Informations pédagogiques

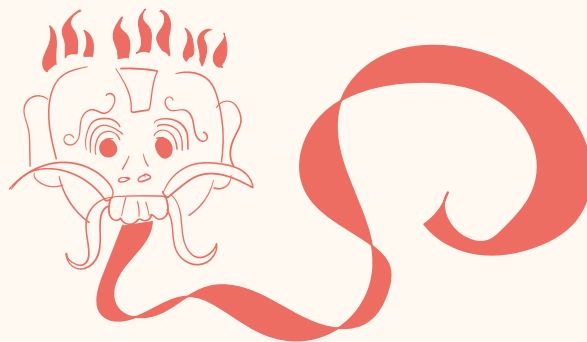
Jeu masqué, improvisation, avec des masques balinais et de Commedia dell'Arte. Travail corporel, d'imagination et d'articulation.

Objectifs pédagogiques

Pouvoir approcher le jeu masqué, pour faire l'expérience sur le plateau de la rigueur du dessin corporel, la forme, les émotions, une pensée claire. La rigueur du jeu masqué au service de la liberté et la puissance évocatrice de l'acteur.

Méthodologie

Exercice de rythme, pantomime, dramaturgie, technique du jeu masqué.





Dominique Richard

auteur, comédien

+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous

Prérequis

Aucun

Inscription

En ligne, avant le
vendredi 10 octobre 2025

STAGE D'ÉCRITURE

ÉCRIRE L'ENFANCE

27 OCTOBRE › 1^{ER} NOVEMBRE

DIRIGÉ PAR DOMINIQUE RICHARD

Informations pédagogiques

Atelier d'écriture théâtrale, sur le thème de l'enfance.

Objectifs pédagogiques

Découverte de l'écriture théâtrale, de ses spécificités, de ses contraintes. Exploration du répertoire jeunesse. Écriture de petites scènes théâtrales mises en voix. L'idée est de proposer un parcours d'écriture, depuis les premiers jets jusqu'au texte finalisé. Il y aura aussi des moments d'écriture collective mais chacun écrira un texte personnel.

Méthodologie

Exploration de différents déclencheurs d'écriture, formels (contraintes structurelles) ou psychologiques (les souvenirs, les sensations...), préparation des personnages, des situations, des liens et conflits possibles, les lieux, objets et temporalités des scènes envisagées, mise en place des scènes qui structurent le récit, écriture dialoguée des scènes. La démarche proposée est celle d'une écriture programmatique ou les contraintes et la préparation du projet d'écriture se mettent en place progressivement en fonction des enjeux artistiques de chacun. Les jeux d'écriture, *a contrario*, seront beaucoup plus libres. Le thème est celui de l'enfance et de retrouver dans l'écriture une parole à hauteur d'enfant, d'écrire par « bouffées d'enfance », d'inventer des personnages d'enfants en relation avec des adultes ou d'autres enfants. Il s'agit aussi de trouver un « ton » personnel qui puisse raconter l'enfance.

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

L'AZZIONE DI FURMAZIONE È D'EDUCAZIONE IN CULLABURAZIONE

LES ACTIONS DE FORMATION ET D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUES EN PARTENARIAT

L'ARIA participe activement à la professionnalisation des jeunes corses qui se destinent au métier de comédien-ne en tissant des partenariats opérationnels avec :

Le conservatoire Henri Tomasi

— à Bastia et Ajaccio
Partenariat pédagogique
sur les masterclasses
en résidence.

Le lycée Giocante de Casabianca

— à Bastia

Le lycée Lætitia

— à Ajaccio
Partenaires des options théâtre
de spécialité et facultatives.

L'université Pascal Paoli de Corse

— à Corte
Accueil en résidence
stage de Licence 3 en Arts
du Spectacle.

L'école Claude Mathieu

— à Paris
Stage des écoles de formation
professionnelle de l'acteur.



*Des formations
professionnelles
« Souffle et soin » sont
également organisées avec
le milieu hospitalier .*



Serge Nicolaï acteur, metteur en scène, scénographe, directeur pédagogique et artistique de l'ARIA, directeur des Rencontres // entouré de formateurs internationaux, enseignants en écoles supérieures d'art dramatique
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Stage réservé exclusivement aux étudiants en école supérieure d'art dramatique

Prérequis

Être étudiant dans une école supérieure d'art dramatique

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

STAGE

9^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DES ÉCOLES D'ART

27 JUIN › 6 JUILLET

DIRIGÉ PAR SERGE NICOLAÏ

Informations pédagogiques

Les Rencontres Internationales des Écoles d'Art, créées en 2016 par Serge Nicolaï, directeur pédagogique et artistique de L'ARIA, en collaboration avec Piotr Cholodzinski, directeur et enseignant au département d'art dramatique d'Høyskolen Kristiania à Oslo, rassemblent des étudiants de diverses écoles d'art de différents pays, au cours d'un atelier de dix jours avec des professeurs aux techniques et méthodes spécifiques. L'objectif est de relier des formes de théâtre et des langues variées autour du travail, de proposer aux étudiants de rencontrer d'autres étudiants, d'échanger, de confronter un public différent dans une immersion complète au cœur du Parc Naturel Régional de Corse.

Objectifs pédagogiques

- + Développer de nouvelles pratiques théâtrales
- + Explorer le travail de l'acteur dans une autre langue
- + Initiation aux masques et aux marionnettes

Méthodologie

Nous visons un processus collaboratif et durable (sûr). La participation de chacun est précieuse. Tout le monde doit être entendu. Nous visons à assouplir nos rôles professionnels – ainsi que nos anciens rôles en tant que membres du groupe. Au lieu de cela, nous demandons : quel genre de travailleur / membre de groupe pourrais-je être ? Pourrais-je m'identifier au groupe de nouvelles manières ? Au lieu de penser que nous n'avons que dix jours pour faire une performance, nous pensons : nous avons beaucoup de temps. Du temps pour être ensemble. S'écouter. Du temps pour comprendre différentes perspectives autour de notre thème. L'autocritique par rapport à soi et aux autres. L'humour et l'autodérision sont recommandés.

L'EDU- CAZIONE ARTISTICA È CULTU- RALE

L'ARIA propose des actions d'éducation artistique et culturelle par la transmission des fondamentaux du théâtre auprès des élèves en collaboration étroite avec les enseignants et les artistes afin de mettre en œuvre un partenariat de compétences au service de la jeunesse. Apprendre de l'autre, grandir, se tenir debout, respirer, réfléchir, débattre, s'exprimer, créer, sont les maîtres mots qui guident la construction de ces parcours d'éducation par l'art.

*L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE*



PÈ I ZITELLI

POUR LES ENFANTS

U MUMENTU DI A SCOLA

LE TEMPS DE L'ÉCOLE

Les classes vertes d'expression artistique

Les séjours de 4 à 5 jours permettent un travail en immersion et une pratique de la vie collective servant toujours à la cohésion des groupes-classes. Les contenus ainsi que les calendriers d'activités sont définis directement avec les enseignants responsables des classes accueillis avec une dominante théâtre et / ou cirque ainsi qu'une découverte de l'environnement et du milieu naturel et patrimonial. Apprentissage des fondamentaux (écoute, souffle, voix, corps dans l'espace), réalisation de projets théâtraux plurilingues (corse, italien, espagnol, anglais...), initiation aux arts du cirque, à la lecture à voix haute, chœur collectif, théâtre de mouvement, improvisation...

FORA DI SCOLA

LE TEMPS DES VACANCES

Les séjours d'expression artistique

Dans la même démarche, des séjours d'expression artistique et culturelle sont organisés sur le temps des vacances. Ils s'adressent à tous les jeunes entre 6 et 18 ans, avec une attention particulière aux jeunes des foyers, protection de l'enfance, jeunes en situation de handicap, centres de loisirs ruraux, colos apprenantes. Au-delà de la pratique artistique et culturelle, leur objectif est de favoriser les compétences sociales en travaillant collectivement sur le sensible, favoriser le vivre ensemble et la solidarité.

Les ateliers en milieu scolaire

L'ARIA intervient directement dans les classes sur des dispositifs existants : option théâtre, atelier de pratique artistique ou à la demande des enseignants sur des projets de classe, modules de préparation au grand oral pour les terminales. Chaque année est proposé un projet de création théâtrale en réseau avec plusieurs écoles de Balagne en ateliers et en résidence de classe verte.

Tous les artistes qui interviennent en milieu scolaire sont agréés par l'Éducation Nationale.

Public : primaire, collège et lycée.



STAGE DE THÉÂTRE

LES ACTEURS EN HERBE

14 JUILLET › 9 AOÛT — RESTITUTIONS : 3 › 9 AOÛT

DIRIGÉ PAR RAPHAËL SOLEILHAVOUP



L'acte théâtral se fait dans le don de soi, la générosité, le respect et l'humilité.

Raphaël Soleilhavoup danseur et chorégraphe
+ d'infos sur ariacorse.net

Lieu

Pianaciu (à côté de A Stazzona), à Pioggiola

Horaires

Du lundi au vendredi
10 h 00 › 12 h 00 pour les 6 - 10 ans
10 h 00 › 16 h 00 pour les 11 - 17 ans

Cette proposition d'horaire est susceptible d'être modifiée en fonction de la constitution du groupe et suite à la première réunion avec les jeunes participants (et leurs parents).

L'atelier Acteurs en Herbe accueille entre 15 et 20 enfants et adolescents qui participent à l'élaboration d'un spectacle inventé ensemble, présenté en plein air à Pioggiola dans le cadre des 27^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. Ce stage permet à de jeunes amateurs de se confronter à l'expérience théâtrale en participant à toutes les étapes de la création d'un spectacle.

L'atelier se déroulera autour de 3 grands axes :

1 - Préparation physique et vocale

- + Échauffement physique: mouvement, dissociation, musicalité, rythme, regard, immobilité, impulsion, détente.
- + Échauffement vocal: amplitude, articulation, projection, diction, parole et mouvement.
- + Découverte de l'espace scénique: Écoute de l'autre, travail du chœur, relation au public.

2 - Mise en jeu

- + Improvisation: développer son imaginaire, entrées et sorties de scène, recherche de personnages, états, situations liées au thème du spectacle.
- + Le texte: lectures, compréhensions, situations, enjeux, interpréter.

3 - Constructions, répétitions, réalisation

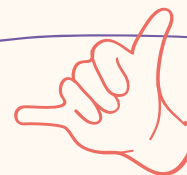
- + À l'issue de ces trois semaines, quatre présentations publiques auront lieu dans le cadre des 27^{es} Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

La pratique ludique et le plaisir du jeu conduiront le groupe tout au long du stage.

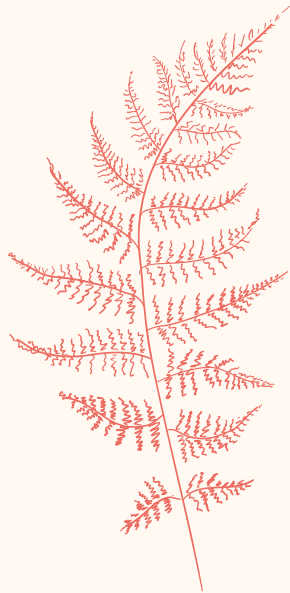
PÈ L'INSEGNANTI

POUR LES ENSEIGNANTS

Parallèlement à l'accueil des enseignants et des personnels de l'éducation nationale sur l'ensemble de nos formations, L'ARIA (Pôle de Ressource pour l'Éducation Artistique - PREAC) organise des formations spécifiques en partenariat avec l'éducation nationale.



Pour tout renseignement
sur les actions d'éducation
artistique et culturelle,
veuillez nous contacter :
04 95 61 93 18
education@ariacorse.net



SÉMINAIRE PREAC

PRATIQUE THÉÂTRALE ET APPRENTISSAGE LINGUISTIQUE

21 › 23 MAI

*ÉLABORÉ DANS LE CADRE DU PREAC THÉÂTRE ET ARTS
DE LA SCÈNE (CORSE)*

Contenu de la formation

En quoi et comment la pratique théâtrale peut-elle renforcer l'apprentissage d'une langue ? Si les outils de l'art dramatique sont les mêmes que ceux sollicités pour l'apprentissage des langues, il n'est pas toujours évident de savoir les reconnaître et les utiliser à bon escient. C'est pourquoi cette formation donnera aux apprenants, dans un premier temps, la possibilité de se familiariser avec ces derniers, corps et voix notamment, afin de les mettre en regard avec un apprentissage linguistique. Cette approche permettra de repérer les similitudes qui existent entre le métier d'enseignant de langues et celui de comédien. Il sera également abordé le problème de l'écriture théâtrale bilingue ou plurilingue, le choix des répertoires, la nécessité de l'adaptation, mais aussi la prise en compte des différents niveaux linguistiques. Enfin, cette formation mettra l'accent sur la créativité tout en s'efforçant de faire émerger les potentialités artistiques au cours du processus d'appropriation de la langue, par la pratique théâtrale. Durant 3 jours donc, en résidence à Olmi Cappella et Pioggiola dans les locaux de L'ARIA, les apprenants vont pouvoir confronter et échanger sur leurs pratiques et leurs outils mais aussi se nourrir et s'enrichir d'expériences pédagogiques et théâtrales qui leur seront présentées, notamment à travers des communications et des ateliers de pratique en langues étrangères et régionales.

Profil

L'ensemble des formateurs de l'éducation nationale et de la jeunesse, les professeurs de langues, les artistes ainsi que tous les autres prescripteurs de formation

Renseignement

education@arianet.corse

04 95 61 93 18





Un des grands axes du projet de L'ARIA est la création. Les résidences de création, les résidences d'écriture, les résidences d'artistes, les créations de L'ARIA en tournée.

A CREAZIONE À L'ARIA

LA CRÉATION À L'ARIA

UN DES GRANDS AXES DU PROJET DE L'ARIA EST **LA CRÉATION**

L'ARIA porte ses propres créations et intervient également comme partenaire solide, permettant la création de spectacles de troupes insulaires mais aussi nationales et internationales.

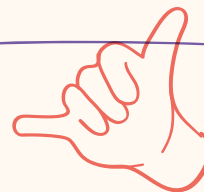
L'ARIA offre des conditions exceptionnelles aux créations artistiques pluridisciplinaires.

Sa situation géographique (dans le Parc Naturel Régional de Corse), la qualité technique de ses structures (studios, équipements), l'attention bienveillante et la disponibilité portée aux hôtes par l'équipe de L'ARIA, permettent aux équipes invitées de créer, en immersion, dans l'artistique.

L'ARIA accompagne les compagnies sur la production et la réalisation de leurs projets grâce à un apport matériel avec la mise à disposition de la grande salle en ordre de marche, mais aussi par la prise en charge des repas et de l'hébergement des compagnies accueillies. Chaque année nous recevons des demandes par le biais de dossiers de compagnies qui nous demandent de les accompagner dans la construction de leurs créations au niveau de la production, de la logistique et de la technique. Une commission se réunit une fois dans l'année au sein de notre équipe pour définir le calendrier de l'année à suivre. Une de nos priorités dans l'étude des dossiers

est de porter une attention toute particulière aux compagnies insulaires.

Toutes les résidences de créations se terminent, comme l'ensemble des actions menées à L'ARIA, par une restitution en public. Il ne s'agit pas forcément d'une représentation mais bien de la présentation du travail en cours, là où il en est, afin de partager avec le public un moment de travail.



Pour toute demande de résidence, adresser un dossier du projet accompagné de la composition de l'équipe, de la durée souhaitée de résidence et de la période aux mails suivants :

Serge Nicolai - directeur artistique et pédagogique
→ serge@ariacorse.net

Marie-Laure Poveda - directrice
→ direction@ariacorse.net

E RESIDENZE

LES RÉSIDENCES

13 → 17 JANVIER

LEGHJE È CUMMEDIÈ

Compagnie du Partage de Minuit

Dans le cadre d'un programme structurant pluriannuel de sauvegarde et du développement de la langue Corse, La Collectivité de Corse a initié le Prix des jeunes lecteurs de Corse en collaboration avec l'Éducation Nationale, ce prix est ouvert à l'ensemble des écoles du rural ou des petites communes. C'est au titre de ce partenariat que L'ARIA accueillera en résidence la Compagnie du Partage de Minuit pour la création de ces spectacles pour le jeune public.

Restitution le 17 janvier

20 → 24 JANVIER

LA PEAU DES AUTRES

Compagnie Acrobatica Machina

La peau des autres est un texte qui parle de violences familiales. C'est un texte écrit par Lauriane Goyet non pour dénoncer mais pour ouvrir le dialogue avec des jeunes qui peut-être sont piégés dans des situations de non-dit, de silence.

Le texte est lauréat de l'Aide Nationale à la création, Artcena, une reconnaissance nationale des auteurs contemporains de théâtre, et conventionné par la Collectivité de Corse en 2024, reconnaissant le travail de territoire de la compagnie, l'engagement et la création.

Texte et mise en scène de Lauriane Goyet

10 → 14 FÉVRIER

AQUA-DIPTYQUE

Compagnie Noi Voi

Une comédienne, deux solos. Même thème, deux salles, deux ambiances. Avec ce diptyque aquatique, le thème est pris à rebrousse-poil : fluide de la vie, sans borne, l'eau est ici synonyme d'enfermement... comme tout environnement qui nous limite.

La question de la place assignée par la famille, par la société, par l'Histoire est posée. Il sera aussi question d'écologie, de respect, de justice, d'égalité, de liberté, et d'exil, quelle que soit sa forme, en opposition au déterminisme. L'humour sera de mise pour traiter ces thématiques profondes et la poésie de la nature s'invitera tout au long du chemin, où le corse et le français se mêlent comme le sable et les vagues. Il sera question des limites franchies et de la transition qui s'ensuit. Elles seront au cœur du voyage entre les deux spectacles.

De et avec Fiora Giapiconi // Restitution le 14 février

13 JANVIER → 7 FÉVRIER

RÉSIDENCE ODYSSEE & NORA

Anna Khlestkina, artiste russe // Traduction en français de la pièce « Le Charpentier » de Lydia Golovanova et création d'un spectacle solo basé sur cette pièce. Ce texte évoque le problème de la façon dont les femmes se sentent dans une société patriarcale et les défis auxquels elles sont confrontées en elles-mêmes. (Programme NORA)

Mohammadjavad Sajadi, artiste iranien

// La création proposée se penche sur la catastrophe environnementale imminente à laquelle le Moyen-Orient est confronté en raison de la pénurie d'eau et met en lumière les implications réelles de la pénurie et son potentiel d'exacerbation des conflits au Moyen-Orient et au-delà, en particulier en Iran. (Programme ODYSSEE)

Créations réalisées dans le cadre des Résidences de L'ARIA – Programme Odyssée et Programme Nora – ACCR, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication
// **Restitution le 7 février**

10 → 14 MARS

PRIMOUR

Compagnie Xtnt Primour

Primour est une invitation à une enquête artistique participative pour créer de nouvelles alliances soignantes à partir des versions archaïques du mythe de Médée qui révèlent sa vraie identité : sage-femme, Terre mère.

Une création de Antonia Taddei, Cathy Pollini, Alma Rechtman
Restitution le 14 mars

3 → 10 MAI

MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

Compagnie Théâtre National Populaire

Des pisteurs et pisteuses éparpillés dans la montagne s'appellent et se retrouvent. Ils ont perdu la trace de la meute qu'ils suivaient depuis plusieurs heures. Ils cherchent à comprendre. Que s'est-il passé ? Mais voilà que le monde se renverse. La réalité vacille. L'horizon s'élargit. Ceux qui s'affairent devant nous pour retrouver la meute ne sont plus des êtres humains dans la forêt mais des facultés dans notre esprit qui pistent... une idée.

Sur un texte de Baptiste Morizot, mise en scène et adaptation Clara Hédouin // **Restitution le 10 mai**

19 → 24 MAI

ÊTRE AU MONDE - ET AUTRES TENTATIVES

Compagnie S'évapore

Performance itinérante *in-situ*, une quête anthropologique où se conjuguent arts du cirque et installation sonore en espaces de pleine nature. Sur le mât, au sommet d'une falaise ou sur le haut d'un toit, une acrobate s'interroge : Comment être au monde ? Ou comment être là, dans ce petit village, et reliée au(x) monde(s) ? Comment habiter l'espace ? Comment exister dans l'instant et dans le temps long du paysage ? Par le geste et les mots, en itinérance avec les spectateurs, elle tisse une maille imaginaire, dans le rêve d'investir le vide et sa matière. Attelée à ses défis et tentatives d'être là, elle cherche sa « manière d'être vivante » parmi les vivants.

Katell Boisneau, auteure, artiste de cirque & interprète, avec la collaboration de Pierre Tallaron, dramaturge et metteur en scène & Matthieu Tomi, créateur sonore // **Restitution le 24 mai**

11 → 19 SEPTEMBRE

FRUCTIDOR

Compagnie Sub Tegmine Fagi

Une jeune comédienne, qui, concrètement, cherche à faire suffisamment d'heures pour prétendre à l'intermittence du spectacle, s'apprête à jouer Charlotte Corday dans la pièce Marat-Sade de Peter Weiss...

Une pièce accessible à tous, vive, ludique, nerveuse, politique. Un tourbillon du langage. Un foisonnement construit autour du geste de Charlotte Corday, de l'arrachement qu'il représente, de sa dimension théâtrale et des questions qu'il pose. La question éminemment urgente et dramatique du renversement de l'ordre des choses.

Création théâtrale de Pascal Omhovére, co-mis en scène par Jenny Delécolle // Restitution le 19 septembre

21 → 28 SEPTEMBRE

IL Y A EU UN RÊVE

Compagnie Dédicaces Danse

« Arpenteurs de scène » et « Éveilleurs de passion », les artistes de La Cie Dédicaces Danse sont porteurs de leur monde sensible et onirique. Ils sont toutes et tous des artistes confirmés, prêts à s'engager dans un dialogue indispensable avec les publics, eux-mêmes porteurs d'une grande variété de références et d'émotions.

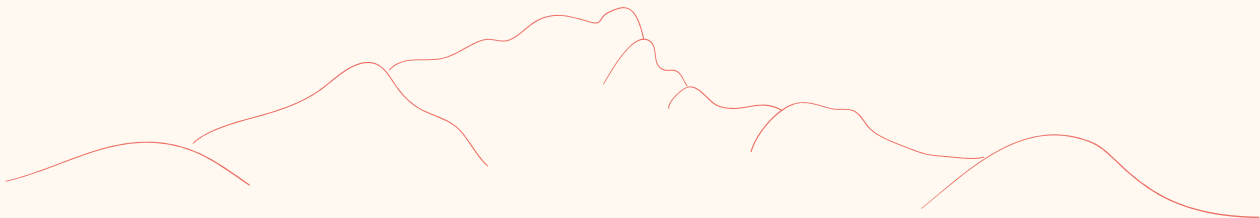
Restitution le 28 septembre

24 SEPTEMBRE → 4 OCTOBRE

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

L'ARIA programme des résidences d'écriture théâtrale. Plusieurs auteurs et autrices viennent séjourner dans le Giussani et écrivent selon leur propre inspiration, sur des thèmes non-imposés. À partir du corpus de textes issus de ces résidences, L'ARIA a initié en partenariat avec les Éditions Éoliennes un projet d'édition d'écritures théâtrales contemporaines. Une collection qui existe aujourd'hui.

Restitution le 4 octobre



E CREAZIONE DI L'ARIA

LES CRÉATIONS DE L'ARIA

Le procès de Darwin

Farce pédagogique de Clément Camar-Mercier. // Mis en scène par Serge Nicolai // Avec Alizée Pinelli et Pascal Cesari // Costumes Lucie Patarozzi et Cécile Eliche

À l'ère du Big Data, du Machine Learning et de l'intelligence artificielle, les algorithmes sont devenus omniprésents dans nos vies. Mais en fait, qu'est ce qu'un algorithme? Avec l'essor de l'intelligence artificielle, ce terme est de plus en plus utilisé et a rejoint la catégorie des « buzz words ». Aujourd'hui, les algorithmes sont partout... Amis ou ennemis? Nous ne chercherons pas à prendre parti, porter un jugement, résoudre les questionnements, apporter des réponses, non, c'est le public qui sera juge, c'est à lui de se faire sa propre opinion.

Ces filles-là

D'Evan Placey, Traduction Adélaïde Pralon // Mis en scène par Marie Murcia // Avec Léa Aïtora, Maureen Ballo, Sarah Hammami, Clara Sautron et Cécilia Vassallo // Création lumière Joël Adam // En partenariat avec l'Université de Corse

Les filles de Saint-Hélène ont grandi ensemble. Elles ont juré qu'elles seraient amies pour la vie. Mais quand une photo de Scarlett nue fait le tour des élèves, les filles l'évitent, chuchotent, et les garçons rigolent. Isolée, harcelée, Scarlett est obligée de changer de lycée. Mais son histoire la rattrape, sa photo circule à nouveau. Quand elle disparaît, tout le monde craint le pire, certaines regrettent leur attitude, mais le mal est fait. Cette création est née d'un partenariat avec l'Université de Corse Pascal Paoli et 5 étudiantes en arts du spectacle en voie de professionnalisation.

**En tournée
2025**

Dans les établissements scolaires et en tout public. Formes légères conçues pour être jouées en tous lieux, dans les collèges et les lycées, mais aussi dans les lieux culturels et à l'invitation des communes — Disponible via Pass Culture

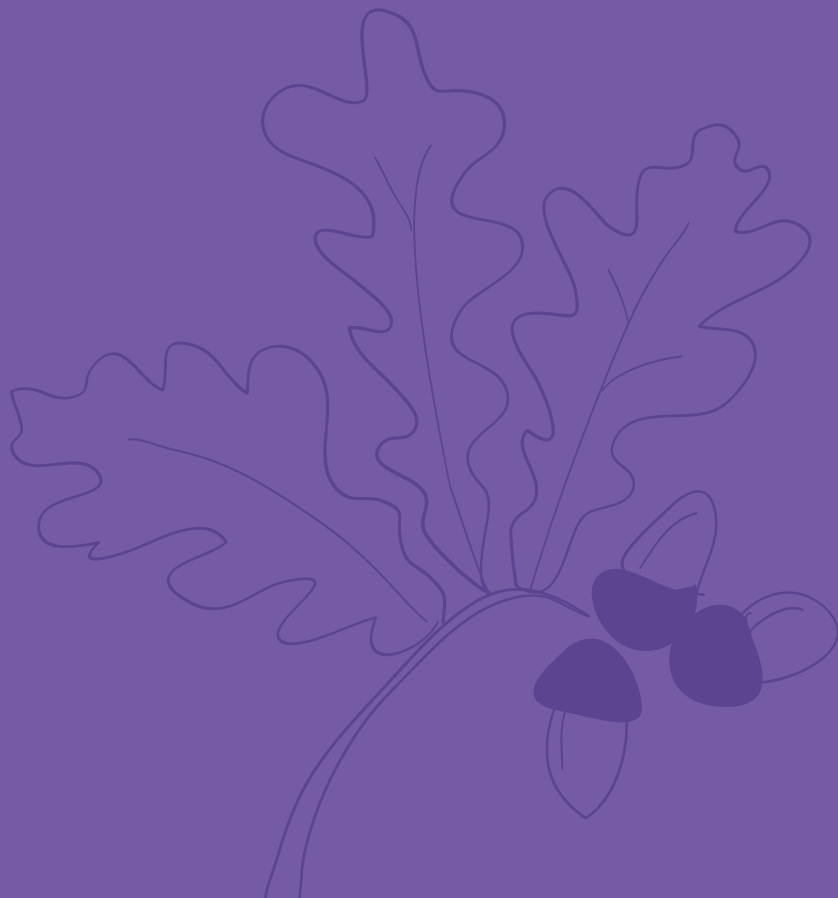
Infos & réservation :

education@ariacorse.net

/ CUNVEGNI DI U GHJUNSANI

LES RENDEZ-VOUS DE LA VALLÉE

Tout au long de l'année, L'ARIA organise des activités ouvertes à tous, petits et grands, habitants du Giussani et des environs : ateliers hebdomadaires de cirque et de pratique linguistique, Parlemu corsu, Les rendez-vous du théâtre amateur.



L'ATTELLI SETTIMANALI

LES ATELIERS HEBDOMADAIRES

Gaële Pflüger circassienne,
danseuse et metteuse en scène
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

de 6 à 18 ans
Baby cirque dès la marche
jusqu'à 5 ans

Lieu

L'atelier cirque de L'ARIA a lieu
dans la grande salle d'A Stazzona,
lieu idéal pour aborder toutes les
disciplines du cirque.

Horaires

10 h 00 > 11 h 00
11 h 00 > 12 h 30
(hors vacances scolaires)

Tarifs

Tarif dégressif pour les enfants
d'une même fratrie

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

L'ATELIER DE CIRQUE

TOUS LES SAMEDIS — HORS VACANCES SCOLAIRES

DIRIGÉ PAR GAËLE PFLÜGER

Informations pédagogiques

Élever un enfant, c'est l'amener à s'éveiller, à développer son point de vue, à grandir en confiance. En développant les compétences physiques, techniques et sensorielles de l'individu, la pratique des arts du cirque permet une « mise en jeu de soi ». Ou comment apprendre à se tenir debout sur la boule qui est le monde... L'atelier cirque de L'ARIA a lieu dans la grande salle de A Stazzona, lieu idéal pour aborder toutes les disciplines du cirque.

Acrobaties & aériens

Acrobatie dynamique et statique au sol, portés, trapèze et tissus... L'acrobatie est la discipline de base dans les arts du cirque car elle se transpose dans toutes les autres disciplines. Elle favorise l'aisance corporelle par la synchronisation des gestes et la coordination psychomotrice.

Jongleries

Foulards, balles, anneaux, assiettes chinoises, diabolos... Travail basé principalement sur la notion du rythme, coordination des mouvements.

Équilibre sur objets

Monocycle, échasses, boule, rouleaux américains... Discipline qui favorise la concentration, la confiance en soi par le dépassement de ses peurs (peur de la chute, de la hauteur).



Santu Massiani ancien instituteur,
personne-ressource, écrivain
et traducteur
+ d'infos sur ariacorse.net

Profil

Ouvert à tous
à partir de 15 ans

Lieu

A Stazzona, Pioggiola

Horaires

14 h 00 › 17 h 00

Tarifs

Participation : 30 €
Adhésion en sus : 25 €

Si vous présentez un handicap, une déficience ou une limitation, merci de le préciser au 04 95 61 93 18 ou par mail à formation@ariacorse.net lors de votre inscription afin de nous permettre de préparer au mieux votre venue.

ATTELLU DI PRATICA LINGUISTICA, DI CANTU CORSU È DI REALISAZIONE ARTISTICA

Atelier de pratique linguistique Parlemu Corsu

TOUS LES SAMEDIS

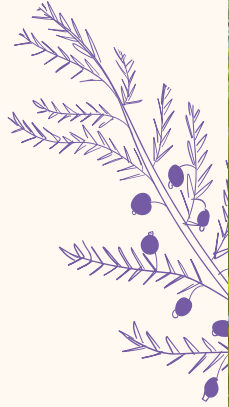
DIRIGÉ PAR SANTU MASSIANI

Contenu

- + Atelier de pratique langagière orienté sur la conversation courante.
- + Atelier chant corse et méditerranéen.
- + Atelier de réalisation et de réinvestissement: Aborder la pratique de la langue corse par l'expression théâtrale, par les contes à partir de recherches spécifiques menées ensemble.

Objectifs généraux

- + S'interroger sur l'incidence de la confrontation croissante entre les langues et les cultures sur tous les territoires, sur les compétences nouvelles qu'il faut développer pour vivre dans un monde plurilingue et pluriculturel. Promouvoir par le plurilinguisme, la diversité culturelle, fondement de toute créativité, l'échange et le respect de l'autre.
- + Conduire le locuteur, au moyen d'un cursus continu, à la capacité d'accéder à des compétences dans tous les domaines de leur utilisation: compétence de compréhension orale puis écrite. Il devra être capable de produire des énoncés significatifs dans les différentes compétences de la langue.
- + Favoriser l'acquisition d'aptitudes essentielles à l'apprentissage des langues: l'écoute, la curiosité, l'attention, la mémorisation et le partage par la pratique théâtrale.



LE RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE AMATEUR

17 MAI

Infos

Manifestation qui réunit à A Stazzona plusieurs troupes et ateliers amateurs insulaires. Journée d'échanges, de confrontations, dédiée à la pratique amateur où seront présentés par les compagnies, des moments de spectacles (réalisés ou en cours de réalisation), des ateliers ouverts à tous (participants et public) animés par des professionnels.



L'ARIA

Créée en 1998 à l'initiative de Robin Renucci, l'association est née en Haute-Corse dans la micro-région du Giussani. L'ARIA est un centre de ressources pour l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles, à l'intention de tous ceux qui se retrouvent dans une démarche d'éducation populaire, consistant à donner à chacun les moyens de son émancipation individuelle et collective.



ADERITE À L'ARIA

ADHÉREZ À L'ARIA

L'ARIA est une association d'Éducation Populaire ayant une mission de formation et d'éducation par la création théâtrale.

Adhérer à L'ARIA, c'est apporter un véritable soutien à l'association, et prendre part à une aventure collective qui se construit sur la durée et qui ne cesse de grandir.

**ADHÉREZ À L'ARIA,
FAITES ADHÉRER VOS
AMIS, OFFREZ UNE
ADHÉSION !**



↑ [www.helloasso.com/
associations/l-aria/adhesions/adhesion-2025](http://www.helloasso.com/associations/l-aria/adhesions/adhesion-2025)

Comment adhérer ?

- + **En ligne**
sur notre site internet, via la plateforme Helloasso.fr
- + **Sur place**
à A Stazzona, à Pioggiola

25 €

COTISATION

à partir de 16 ans



L'adhésion vous donne l'accès libre à l'ensemble des spectacles proposés pendant l'année et dans le cadre des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse.

FAIRE UN DON DE SOUTIEN

LE PARRAINAGE DES STAGIAIRES

L'ARIA souhaite soutenir de jeunes gens fortement motivés et ayant des difficultés de financement. Elle souhaite favoriser la venue de stagiaires étrangers et permettre à de jeunes amateurs de participer au stage des Rencontres Internationales de Théâtre en Corse. C'est pourquoi, l'association lance une campagne de parrainage en leur faveur. Le don à L'ARIA ouvre droit à une réduction fiscale car il remplit les conditions générales prévues aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

Particulier

Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Organisme / Entreprise

L'ensemble des versements à L'ARIA permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant de ces versements, plafonnée à 20 000 € ou 5% (5 pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe de l'entreprise. En cas de dépassement de plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants.



BÉNÉVOLES. POURQUOI PAS VOUS ?

L'ARIA, c'est aussi de nombreux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année et qui œuvrent pour donner vie à ses projets notamment le temps des Rencontres.

Vous aussi, participez à cette aventure unique en nous rejoignant !



Infos & contact
04 95 61 93 18 — médiation@ariacorse.net

I SCIFFRI CAPITALI

LES CHIFFRES-CLÉS DE L'ARIA

en
moyenne tous
les ans

7 000

personnes
assistent aux
restitutions
publiques ou
représentations

50+

étudiants des écoles
supérieures d'art dramatique
d'Europe et d'ailleurs

40

participants aux ateliers
hebdomadaires *in situ*

1 000+

adhérents
à l'association

4 500

personnes
assistent aux
représentations
des Rencontres
Internationales de
Théâtre en Corse

Une dizaine

de résidences

88,5%

de stagiaires
« très satisfaits »

300

stagiaires sur les stages de
formation initiale et continue

800:

enfants et adolescents
en séjour et classe verte
d'expression artistique

130

participants aux
Rencontres Internationales
de Théâtre en Corse



CAL— —ENDA RIU 2025

CALENDRIER 2025

TOUS LES SAMEDIS
(HORS VACANCES SCOLAIRES)

Attellu Parlemu Corsu p.33
rendez-vous de la vallée

L'atelier de cirque p.32
rendez-vous de la vallée

janvier

LUN 13 → VEN 17
Leghje è cummedie p.27
résidence de création

LUN 13 → VEN 7 FÉVRIER
Résidence Odysée & Nora p.28
résidence de création

LUN 20 → VEN 24
La peau des autres p.27
résidence de création

février

LUN 10 → VEN 14
Aqua-Diptyque p.27
résidence de création // de Fiora Giapiconi

Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

LUN 17 → VEN 21
Séjour jeunes p.20
éducation artistique & culturelle

Séjour conservatoire 8^e p.20
éducation artistique & culturelle

LUN 24 → SAM 1^{er} MARS
**Souffle, art dramatique
et soin** p.7

RESTITUTION — 1^{er} mars
formation // stage dirigé par Alan Boone

Instantané d'hiver p.8
RESTITUTION — 1^{er} mars
formation // stage d'écriture dirigé
par Louise Pasteau

mars

LUN 3 → VEN 7
Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

SAM 8
Carnavale in Ghjunsani
rendez-vous de la vallée

LUN 10 → VEN 14
Primour p.28
résidence de création

Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

MER 19 → VEN 21
Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

MAR 26 → VEN 28
Séjour SESSAD p.20
éducation artistique & culturelle

VEN 28 → DIM 30
Danse créative et rythmes p.9
formation // stage dirigé par Patricia Nagera

avril

LUN 7 → VEN 11
Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

LUN 14 → SAM 19
**Chants épiques et
voix intérieures** p.10

RESTITUTION — 19 avril
formation // stage dirigé par Thomas Bellorini

**Quand hypnose et
improvisation théâtrale parlent
le même langage** p.11

RESTITUTION — 26 avril
formation // stage dirigé par Jean-Louis Graziani

MER 30 → VEN 2 MAI
Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

mai

SAM 3 → SAM 10
Manières d'être vivant p.28
résidence de création // Clara Hédouin

LUN 12 → JEU 15
Classe verte p.20
éducation artistique & culturelle

SAM 17
**Le Rendez-vous
du théâtre amateur** p.34
rendez-vous de la vallée

LUN 19 → SAM 24
**Être au monde -
et autres tentatives** p.28
RESTITUTION — 24 mai
résidence de création // Katell

Calendrier sous réserve de modifications. // Toutes les restitutions se déroulent à A Stazzona, à Pioggiola, salle Giussani.

// Entrée libre pour les restitutions. // Ceux qui souhaitent soutenir l'association peuvent prendre l'adhésion sur place.

LUN 26 → SAM 31

École Claude Mathieu

p.17

RESTITUTION — 31 mai

stage en partenariat

juin

LUN 2 → VEN 6

**Classe verte,
chorale du collège de Calvi**

p.20

éducation artistique & culturelle

MAR 10 → VEN 13

Classe verte, projet scolaire

p.20

éducation artistique & culturelle

DIM 15

**Restitution de l'atelier
régulier cirque de L'ARIA**

p.32

RESTITUTION — 15 juin

ateliers réguliers de L'ARIA

LUN 16 → VEN 20

Leghje à cummedie

p.27

résidence de création

LUN 23 → VEN 27

Classe verte

p.20

éducation artistique & culturelle

VEN 27 → DIM 6 JUILLET

**9^{es} Rencontres Internationales
des Écoles d'Art**

p.18

RESTITUTION — 8 juillet

partenariat

juillet

LUN 7 → VEN 11

Séjour jeunes

p.20

éducation artistique & culturelle

LUN 14 → SAM 9 AOÛT

**27^{es} Rencontres Internationales
de Théâtre en Corse**

p.12

RESTITUTIONS — 2 → 9 aoûtdirigé par Serge Nicolaï //
restitutions dans les villages du Giussani

août

LUN 18 → MER 27

Les Brèves Rencontres

p.13

RESTITUTION — 27 août

formation

Jouer, chercher, inclure

p.14

RESTITUTION — 27 août

formation // stage dirigé par Marie Astier

septembre

JEU 11 → VEN 19

Fructidor

p.29

résidence de création //
compagnie Sub Tegmine Fagi

SAM 20 → DIM 21

Journées du Patrimoine
patrimoine

LUN 22 → DIM 28

Il y a eu un rêve

p.29

RESTITUTION — 28 septembrerésidence de création //
compagnie Dédicaces danse

MER 24 → SAM 4 OCTOBRE

Résidence d'écriture

p.29

RESTITUTION — 4 octobre

résidence de création

octobre

LUN 13 → VEN 17

Classe verte

p.20

éducation artistique & culturelle

LUN 20 → SAM 25

**La profondeur des émotions
et la pureté du dessin**

p.15

RESTITUTION — 25 octobre

formation // stage dirigé par Carolina Pecheny

Séjour jeunes PJJ

p.20

éducation artistique & culturelle

Chantier solidaire

p.20

RESTITUTION — 25 octobre

éducation artistique & culturelle

LUN 27 → SAM 1^{er} NOVEMBRE**Écrire l'enfance**

p.16

RESTITUTION — 1^{er} novembreformation // stage d'écriture dirigé
Dominique Richard**Séjour jeunes**

p.20

éducation artistique & culturelle

novembre

MAR 11 → VEN 14

Classe verte

p.20

éducation artistique & culturelle

VEN 14 → DIM 16

Danse créative et rythmes

p.9

formation // stage dirigé par Patricia Nagera

A SQUADRA DI L'ARIA



L'ÉQUIPE DE L'ARIA

LE BUREAU DE L'ASSOCIATION

Président → **Robin Renucci**

Vice-présidente → **Cécile Cignaco**

Trésorier → **Jean-Louis Poletti**

Vice-trésorière → **Isabelle Drouet**

Secrétaire → **Jocelyne Denis**

© Photos : L'ARIA, Antone Casanova,
Barthélemy Cannebotin (*Borgo Photo*),
Benjamin Moreau (*Elze'art Graphic*),

Imprimé sur papier offset blanc 90 g
(couverture en 350 g) de chez Antalis, labélisé
FSC et EU Ecolabel, sur les presses de
l'imprimerie Signatura du Balagna, à Calvi.

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Direction → **Marie-Laure Poveda**
direction@ariacorse.net

Direction pédagogique et artistique → **Serge Nicolai**
serge@ariacorse.net

Administration et comptabilité → **Cathy Skillington**
contact@ariacorse.net

Formation et communication → **Fiore Parigi**
formation@ariacorse.net

Éducation artistique et culturelle →
Julie Bouroult, Zelda Robin, Michaël Isola
education@ariacorse.net

Accueil et inscriptions → **Ludivine Riccio**
accueil@ariacorse.net

Médiation culturelle / Relations publics → **Antone Casanova**
mediation@ariacorse.net

Régie générale → **Joël Adam, Pierre Bayard**
technique@ariacorse.net

Logistique et entretien →
Thibault Planard-Luiggi, Céline Caldeira
technique@ariacorse.net

Et les nombreux artistes et techniciens
qui travaillent régulièrement avec L'ARIA.

I SOCI

LES PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES PUBLICS



NOS AUTRES PARTENAIRES



NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE SOUTIEN DE



VI RINGRAZIEMU !

L'ARIA tient à remercier les habitants des communes de Mausoleo, Olmi Cappella, Poggiola et Vallica, ainsi que les bénévoles qui nous accompagnent tout au long de l'année.



L'ARIA

L'ARIA, A Stazzona, 20259 Pioggiola
+33 (0)4 95 61 93 18 — www.ariacorse.net



© L'ARIA 2025, Association loi 1901

Graphisme & Illustrations // Elze'art Graphic - benjaminmoreau.g@gmail.com

Impression // Imprimerie Signatura di Balagna, 20260 Calvi // Ne pas jeter sur la voie publique.